

Documenter la marge depuis la marge: de la collecte de données à la diffusion

Kessie Theliar-Charles

Centre International de Documentation et d'Information
Haïtienne Caribéenne et Afro-Canadienne (CIDIHCA), Canada

Résumé:

Prenant comme toile de fond mes recherches portant sur la documentation de la présence des artistes visuels haïtiens à Montréal entre 1971 et 1986, cette intervention explore la marge comme espace de création d'outils alternatifs critiques. Il s'agit d'explorer comment les pratiques artistiques développées en marge des institutions sont documentées au moyen de stratégies elles aussi issues de la marge. Dans ce processus, la reconstitution des récits absents du récit dominant, nécessite souvent le croisement des approches de l'histoire orale et de l'archivage communautaire. Pour enrichir leur réflexion, les créateurs et chercheurs afrodescendants doivent à un certain point adopter une approche autodidacte afin d'explorer l'histoire de leurs pairs, les ressources académiques traditionnelles ne suffisant généralement pas à répondre à leurs besoins. La documentation liée aux activités des artistes visuels afrodescendants locaux, actifs avant l'ère numérique, est presque inexistante en ligne et demeure difficilement accessible dans les collections des institutions universitaires et publiques. Pourtant, cette mémoire a été préservée en marge, grâce à des actrices et des acteurs culturels qui ont pris soin d'en consigner les traces. Ces savoirs locaux se logent dans des formes de documents diverses, souvent éphémères et les retracer demande un effort multidisciplinaire. Ce type de recherche implique la localisation, puis l'archivage de documentation disséminée, la création de nouvelles archives, mais surtout la diffusion des données recueillies sous une forme accessible au-delà du cadre documentaire. Ce qui exige une pratique ancrée dans la marge elle-même, où peuvent coexister de multiples formes de savoirs.

Keywords: Montréal; communauté haïtienne; archive; histoire orale; marge; diaspora
